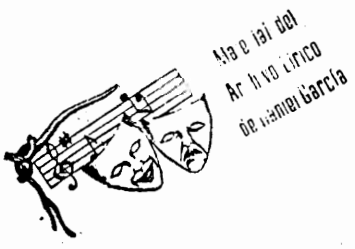
Alfredo García, Baritone
www.alfredogarcia.com



LA PARRANDA

Zarzuela en tres actos.

Nº 6. A.

MIGUEL, MOZO, (Tenor) MOZAS, CORO GENERAL y RONDALLA.

Libro de
LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN.

Música del Mtro
FRANCISCO ALONSO.

Allegretto tranquillo.

pp

BANDURRIAS.

LAÚDES

GUITARRAS

RONDALLA (ad libitum)

p

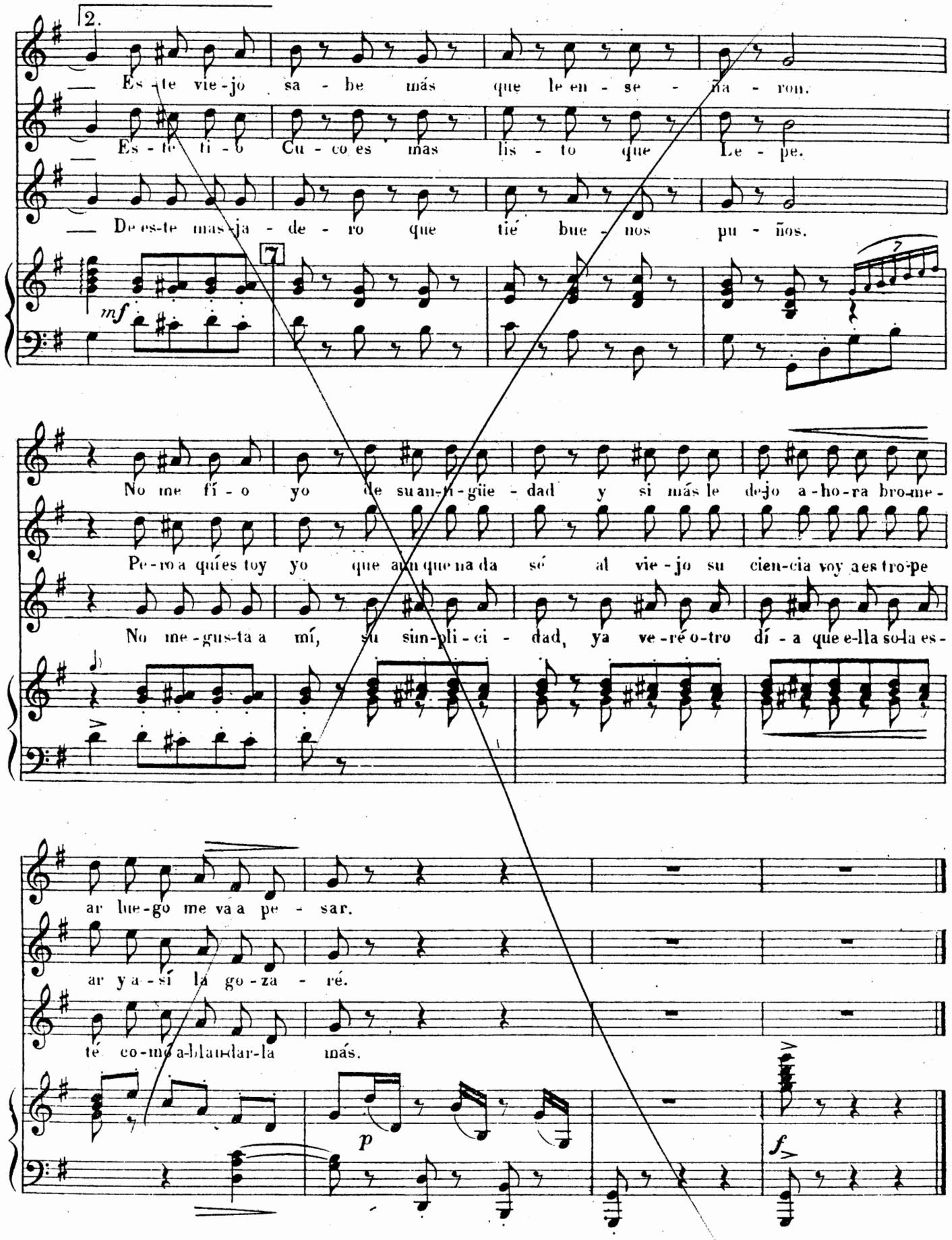
1

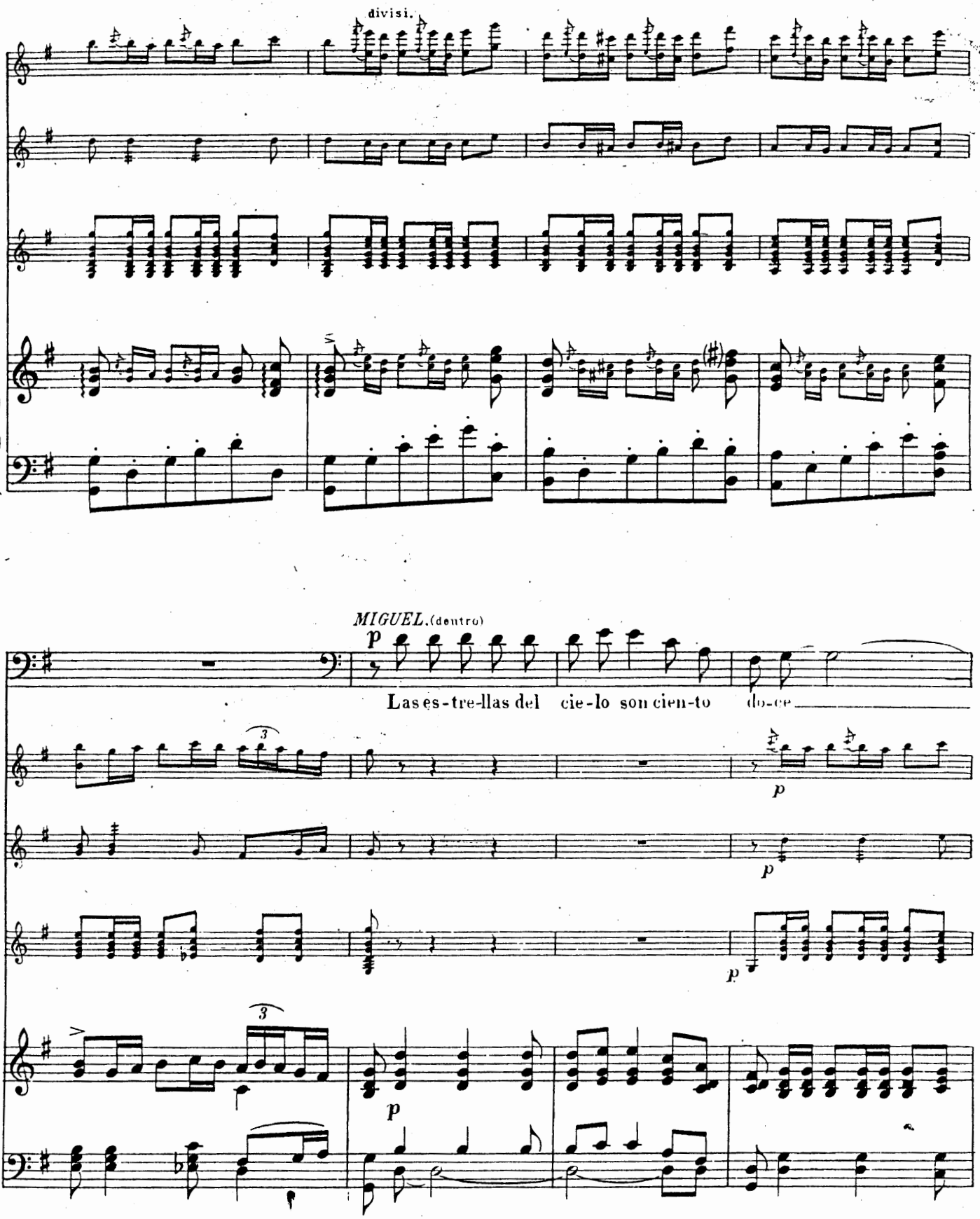
3

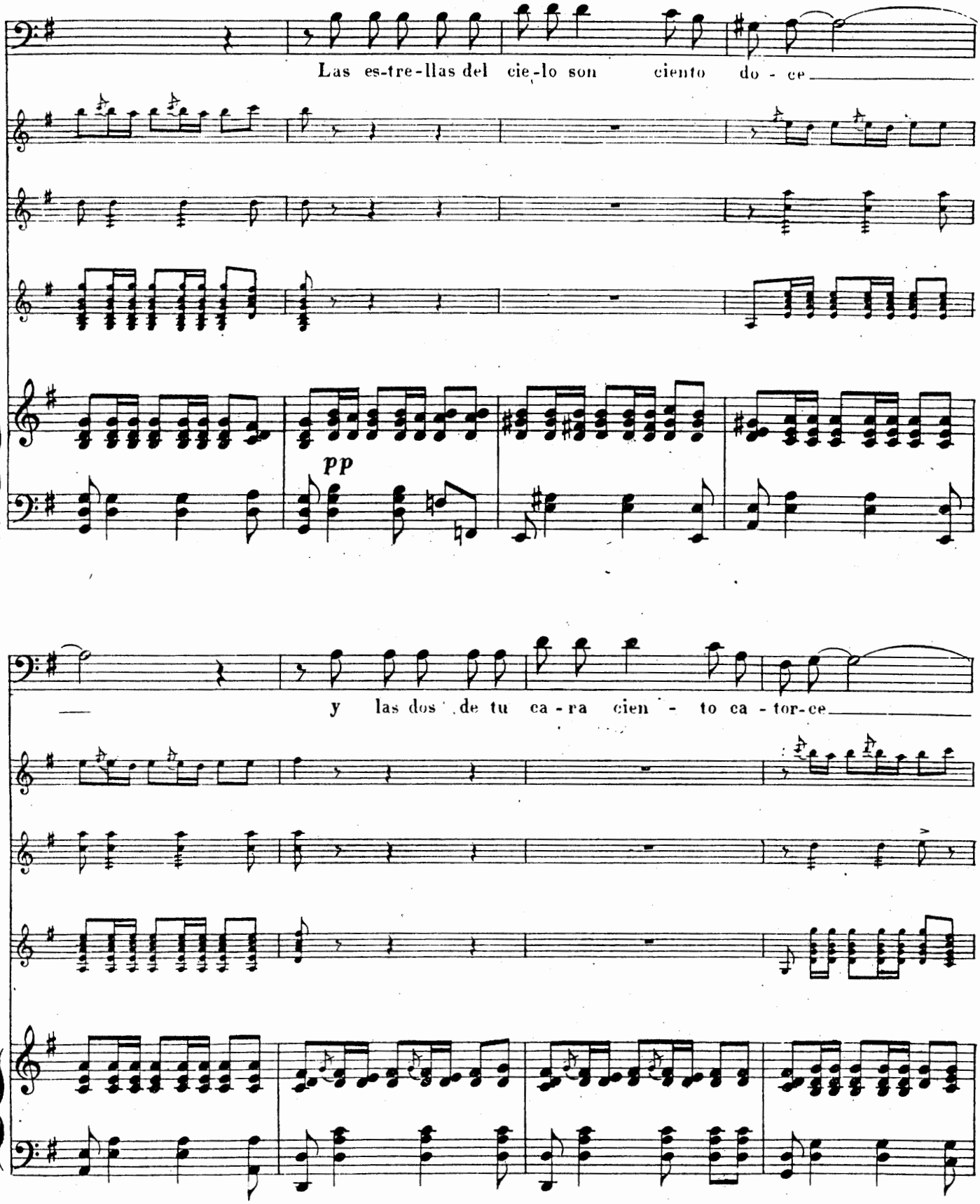
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

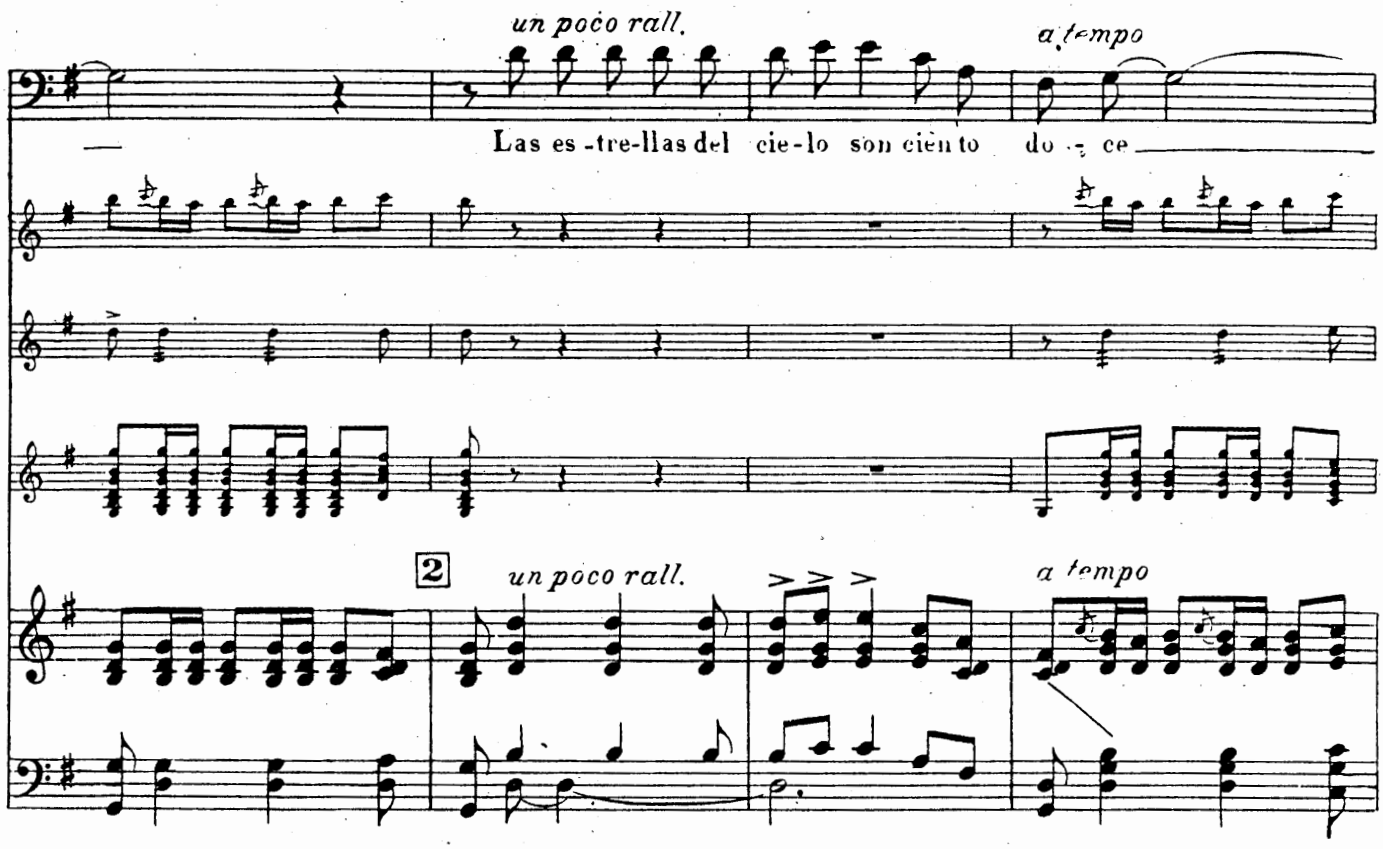
16140-6-A

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1923 by Unión Musical Española.

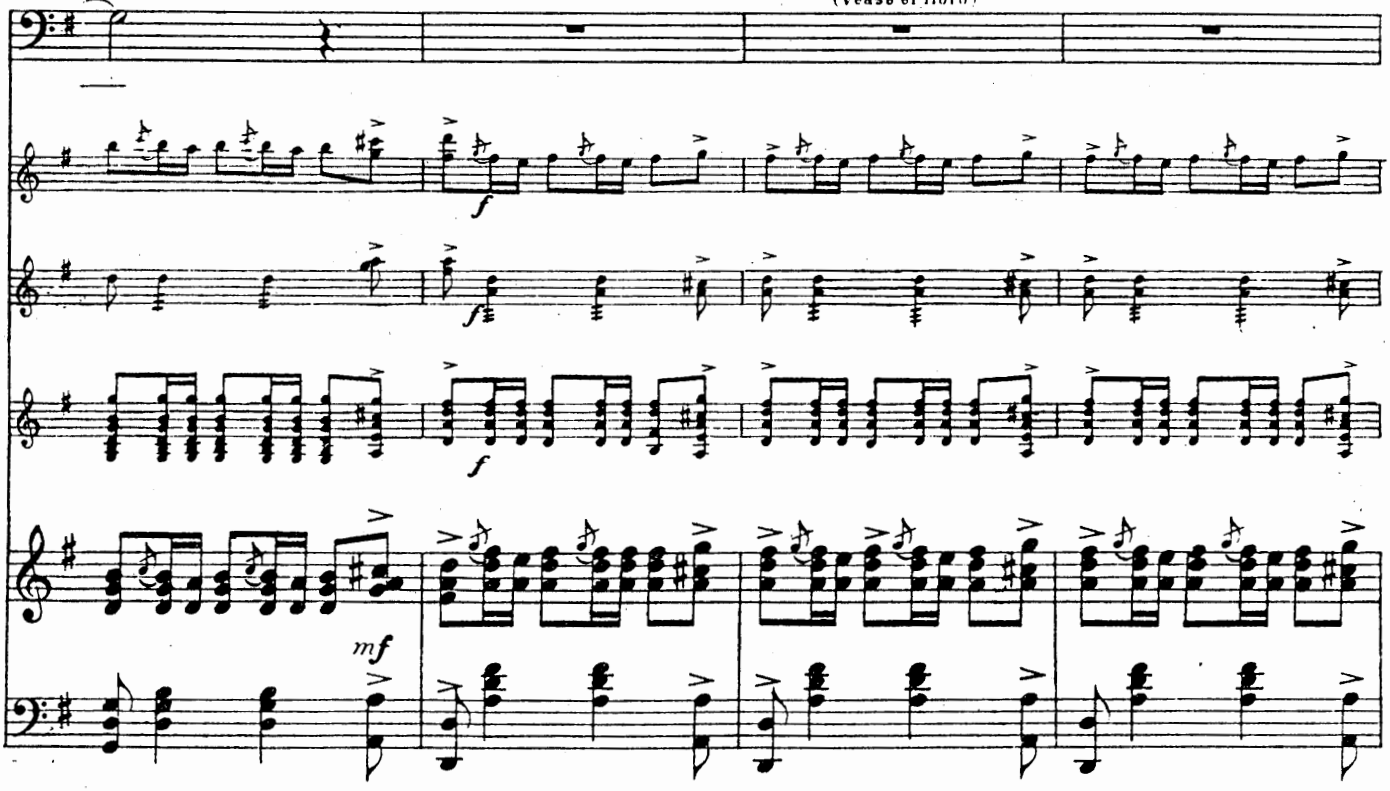

2.
Es - te vie - jo sa - be más que le en - se - ña - ron.
Es - te ti - o Cu - co es más lis - to que Le - pe.
De es-te mas-ja - de - ro que tié bue - nos pu - ños.
7
mf
No me fí - o yo de su an-ti-güe - dad y si más le de-jo a-ho-ra bro-me-
Pe-ro a quí es toy yo que aun que na da sé al vie - jo su cien-cia voy a es tro-pe
No me-gus-ta a mí, su sim-pli - ci - dad, ya ve-ré o-tro dí - a que e-lla so-la es-
ar lue-go me va a pe - sar.
ar y a - sí la go - za - ré.
té co-mo a-blan-dar-la más.
p
f

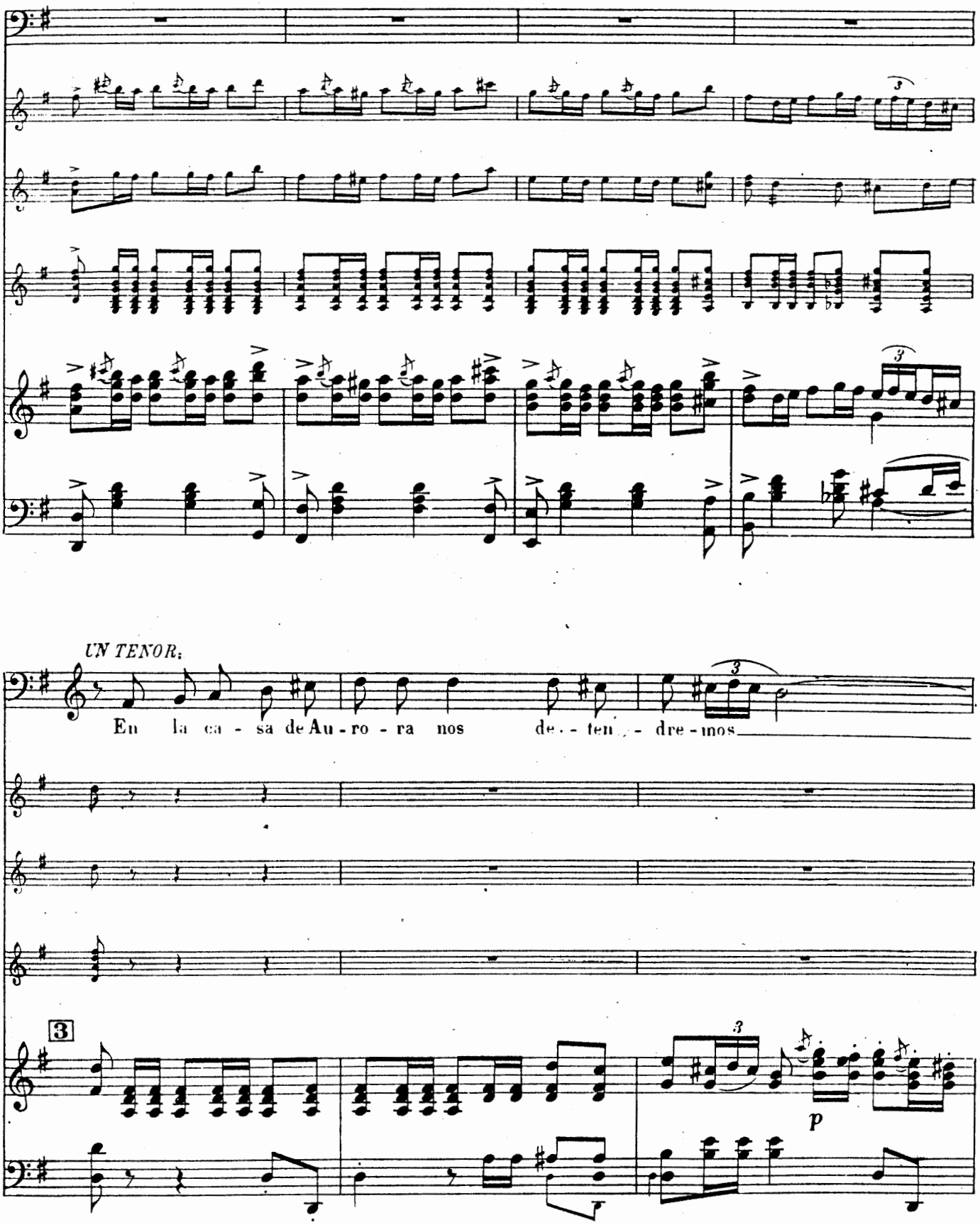

divisi.
MIGUEL. (dentro)
p
Las es-tre-llas del cie-lo son cien-to do-ce
p
p
p
p


Las es-tre-llas del cie-lo son ciento do - ce
pp
y las dos de tu ca-ra cien - to ca-tor-ce

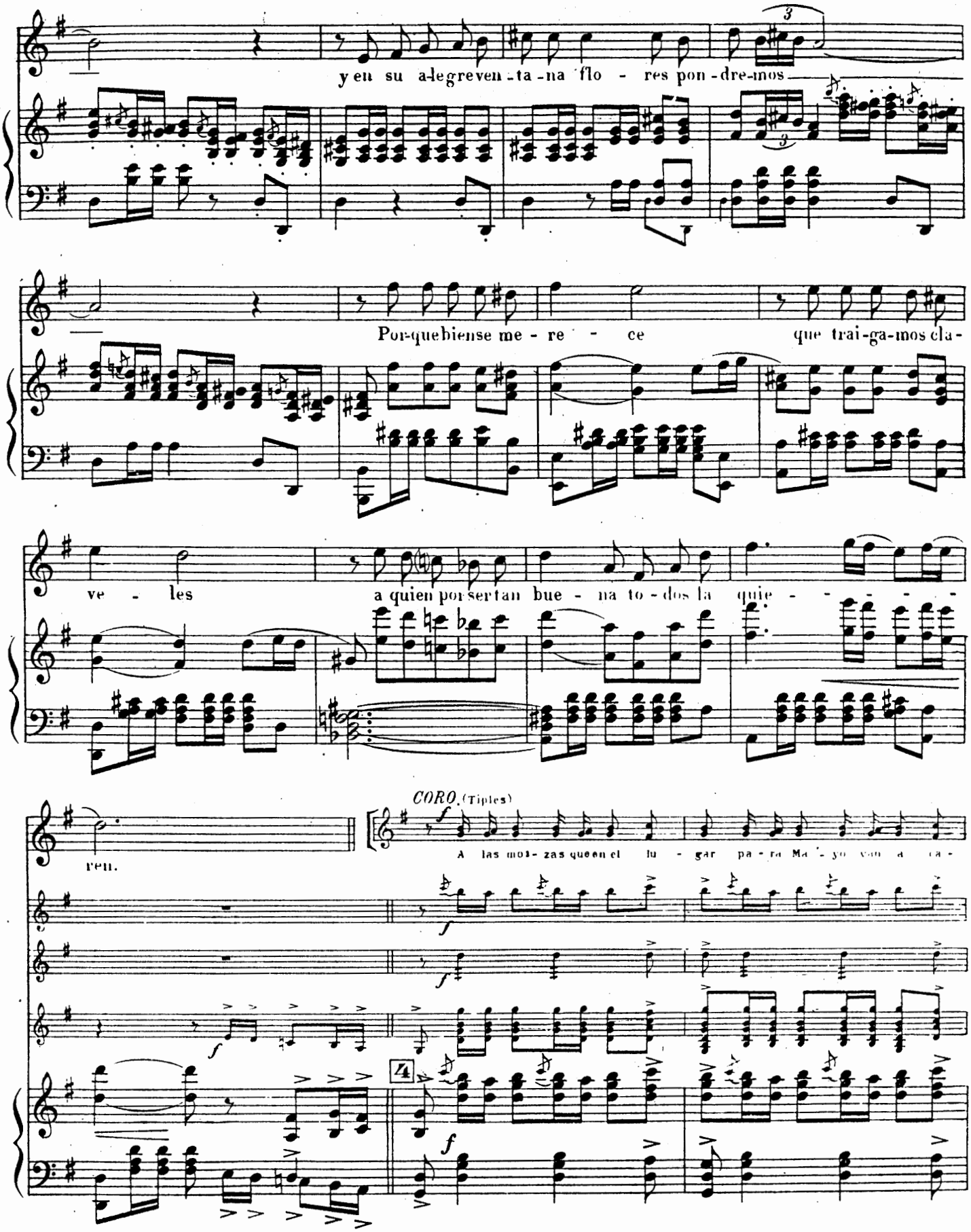


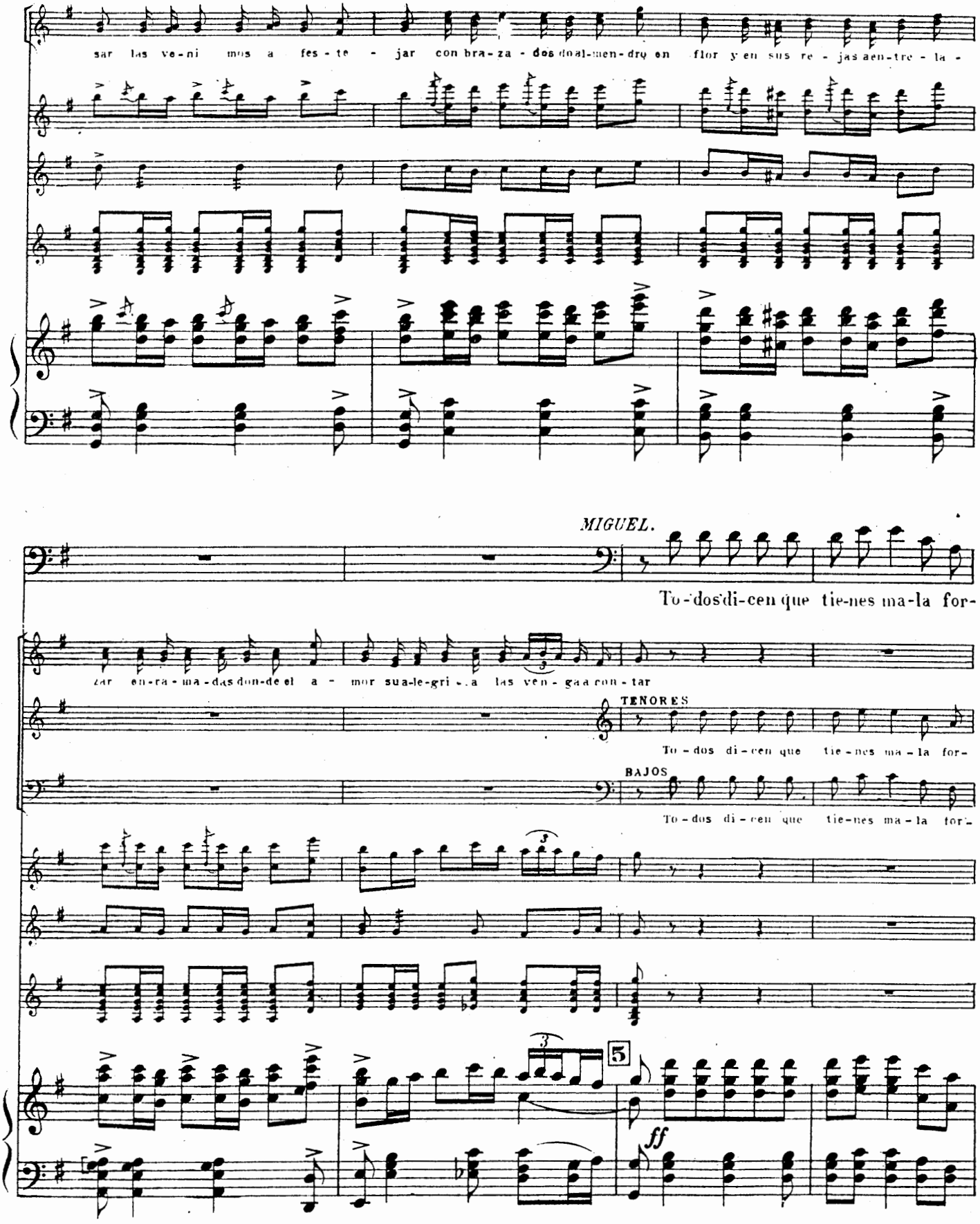
(Van saliendo, el CORO y la RONDALLA, y MIGUEL con ellos.)
(Véase el libro)



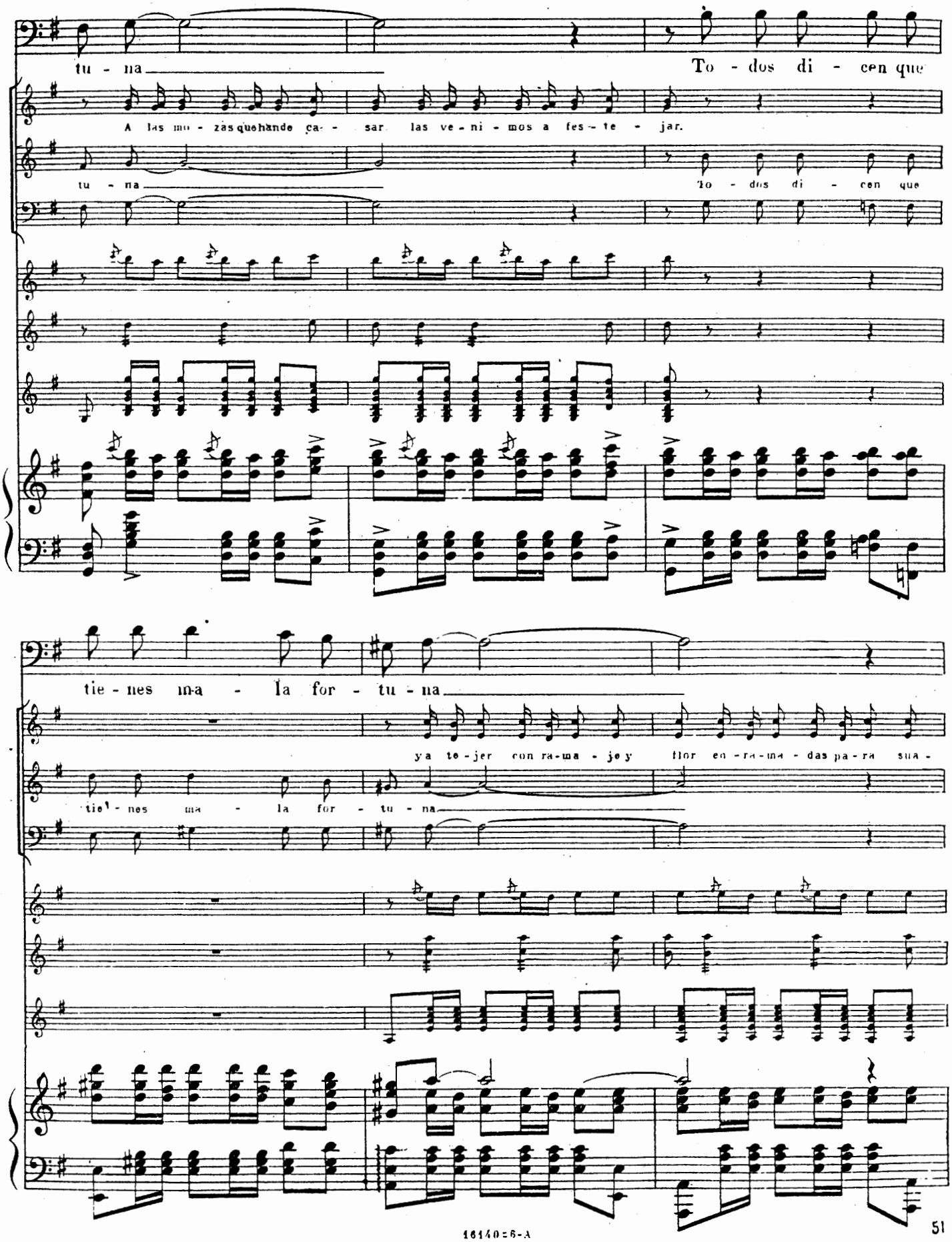


16140-6-A


y en su a-legre ven-ta-na flo - res pon-dre-mos
Por-que bien se me - re - ce que trai-ga-mos cla-
ve - les a quien por ser tan bue - na to-dos la quie - - - - - -
ren.
CORO. (Tiples)
A las mos-zas que en el lu - gar pa-ra Ma - yo van a ca-


sar las ve-ni mos a fes-te - jar con bra-za - dos del al-men-dro en flor y en sus re - jas aen-tre - la -
MIGUEL.
To-dos di-cen que tie-nes ma-la for-
zar en-ra-ma-das don-de el a - mor sua-le-gri - a las ven - gaa con - tar
TENORES
To - dos di - cen que tie-nes ma - la for-
BAJOS
To - dos di - cen que tie-nes ma - la for-
5
ff

16140:6-A


tu - na
To - dos di - cen que
A las mo - zas que hande ca - - sar las ve - ni - mos a fes - te - jar.
tu - na
To - dos di - cen que
tie - nes ma - la for - tu - na
ya te - jer con ra - ma - jo y flor en - ra - ma - das pa - ra sua -
tie - nes ma - la for - tu - na

siem - pre va la des - gra - cia con la her-mo - su - ra

mor.

Don-de pue - dan la ron - da

siem - pre va la des - gra - cia con la her-mo - su - ra

un poco rall.

To - dos di - cen que tie-nes ma - la for - tu - na

ver y con e - llo fe - li - ces ser.

un poco rall.

A las mu - cha - chas que han de ca -

To - dos di - cen que tie-nes ma - la for - tu - na

un poco rall.

(Hablado — véase el libro)

sar las ve-ni-mos a fes-te-jar.

6

Moderato.

p

p

cresc. e affret.

Enlaza con el Nº 6 B.